

صبري موسى العجاوي

جميع الشعب

# الموجه

في

تحليل النصوص الأدبية

## ثانوي

✓ 60 نصا أدبيا مطلقا

[www.bacd.net](http://www.bacd.net)

موقع التحضير للامتحان

دار العلم للطباعة والنشر والتوزيع

# الموجه

## في تحليل النصوص الأدبية

تعلم كيف تجيب على أسئلة البناء الفكري واللغوي والتقويم النقدي  
لطلبة البكالوريا جميع الشعب

60 نصا محللا حسب منهاج وزارة التربية الوطنية الجديدة

## سند شعري رقم 1

جلّ الإله فما تحصى معارفه لابن العربي

النص:

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1- جلّ الإله فما تحصى معارفه    | ولا عوارفه ولا مواهبه       |
| 2- ولن يصاحبه من خلقه أحد       | لكنه الله في المشرّوع صاحبه |
| 3- ومن يكون بهذا الوصف فارض به  | ربّا فإنك بالبرهان كاسبه    |
| 4- واعلم بأنك مجبور على خطر     | في خرج ما أنت بالرحمن واهبه |
| 5- فمن يوافقكم فأنت شاكره       | ومن يخالفكم فما تطالبه      |
| 6- لعلمكم أنه ما عنده خبير      | فالله طالبه ما أنت طالبه    |
| 7- لولا الوجود ولولا سر حكمته   | ما كان لي أمل فيمن أصاحبه   |
| 8- العفو أولى بنا إن كنت ذا كرم | فإنني عارف بمن أراقبه       |
| 9- إني عجبت لمن قد قال من عجب   | الله من كثرت فينا أعاجبه    |

## الأسئلة

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال الأبيات؟
- 2- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة.
- 3- هل ترى أن الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين والعقيدة؟ أم نراه متعصبا؟ وضح ذلك مع التعليل.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص؟ وضح ذلك بمثالين اثنين.



- 2- هل يشترط في الشعر التعليمي أن يخلو من التصوير الفني؟ وضح ذلك بطلاقة من شكل النص.
- 3- في أي نمط من أنماط النصوص تصنف هذه الأبيات؟ وضح إجابتك استناداً إلى المعطيات اللغوية في النص.

### الإجابة النموذجية

#### أولاً: البناء الفكري:

- ج1- الذي يريد تعليمه لنا هو أن الله تعالى خالق كل شيء وأنه وحده هو الذي يشكر ويعترف له بالفضل.
- ج2- يقول الشاعر في هذه الأبيات الثلاث: أن الله عز وجل سر هذا الوجود وحكمته؛ وهو الذي أعطى لنا العقل فبمن نصاحب ونختار، وهو يدعونا إلى أن نغفو ونصفح عن هذا الإنسان الذي يظهر بكل وضوح تحت سمعنا وبصرنا، وإن كلامه وثرثرته العجيبة، ليس هي حقيقته شيئاً، أمام الأعاجيب والمعجزات الكثيرة التي سطرها المولى عز وجل.
- ج3- إن الشاعر متسامح مع غيره في مجال التين والعقيدة ودليل ذلك قوله "من يخالفك فما تطالبه، فاشطأله"، وقوله: "العفو أولى بنا إن كنت ذا كرم فإني عارف بمن أراقبه". فكما ترى أن هذه الأبيات تدعو إلى التسامح.

#### ثانياً: البناء اللغوي:

- ج1- إن الحكمة من استخدام الشرط هو توضيح المعنى وبيان الصورة بشكل أكثر وضوحاً ففي المثال الوارد في البيت الخامس:
- فمن يوافقكم فأنت شاكره ومن يخالفكم فما تطالبه
- فالشكر لا يتم إلا بشرط الموافقة أما المخالفة فهي شرط في عدم المطالبة.
- أما المثال الثاني ورد في البيت الآتي:
- لولا وجوده لولا سر حكمته ما كان لي أمل فيمن أصحابه

إن سر الحكمة والوجود شرط في الأمل بالمصاحبة.

ج2- إن الشعر التعليمي يستخدم الأسلوب العلمي المجرد من الخيال والعاطفة لذلك فهو يخاطب العقل، وقد خلا من الزخرف والصناعة اللفظية، والأسلوب العلمي يعتبر لغة مباشرة دقيقة وواضحة ولا تحمل معان أخرى كالمعاني الكثيرة التي تستخدم في الأسلوب غير المباشر.

ج3- إن النمط الذي ينتمي إليه هذا النص هو الحجاجي أو الإقناعي أو البرهاني، وهذا النمط أسلوب تواصل يرمي إلى إثبات قضية أو الاقتناع بفكرة أو إيصال رأي، أو السعي لتعديل وجهة نظر ويكون بالاقتراع من خلال الأمثلة والشواهد من طرفين الأول هو المرسل والثاني هو المستقبل، لذلك لا بد أن يظهر الأول في أحسن صورة قصد إقناع الثاني فمن البراهين الواردة في القصيدة، إن معارف الله تعالى لا تحصى ولا تعد، ومن يتصف بمثل هذه الصفات لا بد أن نعبد رباً خالقاً لنا.

## مسند شعري رقم 2

### اختلاف النهار والليل ينسى لأحمد شوقي

النص:

- 1- اختلاف النهار والليل ينسى
  - 2- وسلا مصر: هل سلا القلب عنها
  - 3- كلما مرت الليالي تنسى
  - 4- مستظرا إذا التوايح رثت
  - 5- راحا في الصلوع للسفن فسطح
  - 6- يا ابنه الهم، ما أبوك بخسيل
  - 7- أحرأ على بلايله السـ
  - 8- نفسي مرحلا، وقلبي شراخ
  - 9- وطني لو شغلت بالخلد عـ
  - 10- وهذا بالفؤاد في سـ
  - 11- شهد الله لم يعب عن حسوني
- انكرا لي الصبا، وأيام انسى  
أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟  
رق، والعهد في الليالي تنسى  
أول الليل، أو عوت بعد جرس  
كلما ترون شاعهن بسـ  
ما له سولغا بطلع وخـ  
خ، خلال للطير من كل حـ  
بهما في الصلوع سيري وأرسي  
لأصغي إليه في الخلد نفسي  
ظما للسواد من (عين شمس)  
شخصه ساعة، ولم يحن حـ

### الأسئلة

#### أولا: البناء الفكري:

- 1- ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية، الاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حياته ؟
- 2- قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار.
- 3- وضح مضمون كل جزء من النص، هل ترى بسبب هذه الأجزاء تسجما؟ علل إجابتك.

٥- بعض الأبيات تم حذفها للاختصار. هل أثر الحذف واضح ؟ ماذا يستنتج ؟

٦- شوقي شاعر معجب بفحول الشعراء القدماء إلى حد المحاكاة. هل يور هذا النص ما يدل على ذلك ؟ علل مستشهدا.

٧- علاقة الشاعر قوية بوطنه. ما القرائن الدالة على ذلك ؟

### ثانياً: البناء اللغوي:

١- من الأبيات 2، 3، 4، 5 علاقة منطوقية بين الجمل، بين العلاقة، والى التي حققتها، وأثر ذلك في المعنى وبيان الحالة الشعورية للشاعر.

2- أدت التشبيهات في النص وظيفتين: جمالية ومعلوية. بين ذلك مستشهدا بمقتضيات النص.

هل ترى أن لموسيقى القصيدة - وزنا وقافية - علاقة بالمضمون، بحالة النفسية للشاعر أم هي نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة ؟ علل إجابتك من خلال التحليل العروضي لأحد الأبيات.

### الإجابة النموذجية

#### أولاً: البناء الفكري:

ج ١- هذا النص وليد تجربة صادقة فقد قاله شوقي وهو في منفاه بالأندلس معبرا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر إذ اختار إسبانيا منفى له أثناء الحرب العالمية الأولى، بعد عزل الخديوي عباس الثاني، وكان يتردد على الآثار الإسلامية في قرطبة وإشبيلية وغرناطة، فيتذكر مصر وحضارتها وطبيعتها الجميلة التي حرم منها ثم وجد نفسه في هذا الموقف بين تلك الآثار شبيها بالبحريري حين شعر بحقوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها، فقال سينبئته المشهورة:

صنفت نفسي عما يندس نفسي وترفعت عن حدا كل حبس





### الجزء الثالث:

يتجه شوقي إلى السفينة يستدر عطفها وكرمها الذي اشتتهر به أبوها البحر، ولكنه يتعجب من بخله عليه ومنعه من السفر، ويتنقل من قسوة البحر إلى استنكار قسوة الاستعمار الذي حرمه من وطنه، وأباح للغرباء من كل جنس فقد كان الإنجليز يحتلون مصر بجيشهم الذي يضم جنودا من كل المستعمرات كما تحرم البلابل من أشجارها التي نشأت فيها، ويتعهد بأن يقدم لها كل مطالب الرحلة، فأنفاسه الحارة وقودها وقلبه الخافق بالشوق شرارح لها ودسوعه الغزيرة بحر تسير فيه حتى تقف في ميناء الإسكندرية بمصر.

### الجزء الرابع:

وكانه يسمع همسات القائلين: إنك في إسبانيا الجميلة فماذا ينقصك؟ فيرد وطني .... لا شيء أجمل منه، وطني لو حُرمت منه وعشت حتى في جنة الخلد لأشتاقت إليه نفسي، ولم يشغلني نعيم الخلد عن مصر. فالشوق يدفعني إلى إطفاء لهيبه بقاء الأهل في ضواحي "عين شمس" والله يعلم أن صورة وطني لم تفارق عيني لحظة وأن مشاعري لم تهدأ من الحنين إليه. وجاءت الأفكار مترابطة ومتسلسلة لأن كل فكرة لها علاقة بما قبلها وما بعدها.

ج4- لا لم يكن أثر الحذف واضحا لأن كل فكرة تشهد على الغربة والحنين الذي يعيشه الشاعر، لذلك فهي واضحة وعميقة فيها تحليل وتفصيل رغم الحذف، إذا يربطها خيط واحد هو حنينه إلى وطنه وإلى ذكريات الصبا والشباب، كما أن حديثه عن السفينة مرتبط بذلك لأنها أمله في أن تعيده إلى وطنه، وفي الختام يؤكد أن صورة وطنه لم تفارق خياله.

ج5- نعم إن شوقي في هذه القصيدة معجب بالبحراني فهو عندما كان في إسبانيا منفيا أثناء الحرب العالمية الأولى بعد عزل الخديوي وتردده على الآثار الإسلامية في قرطبة وإشبيلية وغرناطة وجد نفسه في هذا الموقف يشبه الشاعر

المحتري حين شعر بحفوة ابن المتوكل له فترك بغداد فقام برسالة (المداين)  
ورأى آثار الفرس فيها فقال سينيته المشهورة:

صنعت نفسي مما بدس نفسي      وترفعت عن هذا كل حيس  
ولقد رايتني نبواً ابن عيسى      بعد لين من جـائبه وانس  
وإذا ما جفيت كنت حرباً      أن أرى غير مصبح حيث أمسى

فتحركات عاطفة شوقي وقال سينيته التي منها هذا النص يعارض ويحاكي  
بها سينيته المحتري وهما من بحر الخفيف ومن قافية واحدة وروي السين  
ج 6- إن هذا النص من القصائد الوطنية التي عبر شوقي فيها عن الحنين  
إلى مصر وهو في المنفى وهذه الوطنية التي ابتدعها شوقي والقصيدة تشهد له  
بصدق وطنيته كما تؤكد انتماءه إلى أمته الإسلامية وتقطع السنة الذين يشككون  
في إخلاصه ووطنيته وعرويته وإسلامه.

### ثانياً: البناء اللغوي:

ج 1- العلاقة بين الأبيات هي علاقة منطقية لأن هذه الأبيات الأربعة  
يربطها خيط واحد هو الحنين إلى الوطن فهو يطلب من صديقيه على عادة شعراء  
الجاهلية أن يسألا مصر سؤالا عزمه النفي، هل سلا قلبه عنها ونسيها؟ أو أنه  
شوقه إليها خمد مستخدماً حرف العطف (أو) وأن جرح قلبه عالجه لزمان فالندم  
فهو يؤكد أن حبه لمصر براد يوماً بعد يوم، وتكرر استخدام حرف "أو" واستخدام  
"كلما" مرتين وهي تعرب أولاً شرط غير جارمة في محل نصب ظرف زمان  
متعلقة بجوابها دائماً فيشترط في فعلی شرطها وجوابها أن يكونا متصلين.  
أو تعرب كل ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة و"ما" حرف مصدري  
والمصدر المؤول "ما مرت" في محل جر مضاف إليه أو تعرب "ما" نكرة  
موصولة اسم مبني على السكون في محل جر مضاف إليه أي كل وقت.

١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## هو بحر الخفيف إذن.

٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠

٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠

٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠

٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠

واختير حرف الألف ...  
 لتأخر وسموته ...  
 ...  
 ...  
 الأفكار ومحال الصور.

...  
 ...  
 ...  
 ...



### منفذ شعري رقم 3

بكرة الشد لشاعر لفروى ستم الحورى

النص:

و قد سفت معالمها <u>عجبا</u>	(تعوج بها) فلا تلمى معاجبا
وكثرها جرى ملح <u>احدا</u>	وبالت حبة الدنيا <u>جحيما</u>
ووجه الصبح مسود <u>عجبا</u>	فجنح الليل مبيض <u>لهيما</u>
بعجا قلما رعت <u>البحا</u>	تعبت بها <u>ذئاب</u> كم تـ <u>سرا</u>
منى من هوله بردى <u>وصاها</u>	واسرفت الوصبة فى <u>النتقام</u>
اليها الوهم قد <u>عنمت</u> <u>سها</u>	فرب <u>محضيات</u> ما <u>تخطى</u>
وكن لها <u>بيروزا</u> <u>وانها</u>	حرائر كالقلوب <u>محييات</u>
نقوم من ترى فيه <u>اعوجا</u>	وأنا بالأسنة والمواضى
وحذا بالسيف <u>لذا</u> <u>علاج</u>	وإن لم تنفع الشكوى <u>علاج</u>
<u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u>	تمدد بنا الجبال <u>إد</u> <u>(رحفيا)</u>
<u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u>	و <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u>
<u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u> <u>بـ</u>	قلوب كالدروع <u>(برل)</u> <u>عده</u>

### الأسئلة

أولاً البناء الفكرى.

- 1- اشرح المفردات: أسنة (سيف، كثره، بروج، سدا)
- 2- بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ

نعم، هذا لها،

### ثانياً: البناء اللغوي:

أثرهما في المعنى.

المحمدين .

### ثالثاً: التفويض النقدي

## الإجابة النموذجية

### أولاً: البناء الفكري

سرتج: نهتر. تھند. نصیل. ستر عرج.

ج 2- وصف لهذا الشاعر المعكى مبيت، كان في يوم من الأيام

\* نصحت حميد لا يضاو، وموهها في ربي

سہارا میں شدہ سنجراں المشعشعہ، العبد تاجہ و بی بی ما



عن فخر هو المصنف المعروف .

العمل الحزبي (معجم فيه فلا تفتي مصنف)

الأحداث - مصر وسف وهرت

نقبا: البناء القوي:







## سند شعري رقم 4

عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى

نقص

علم والحد في العلى والجهاد

وأقيمت للنحت فيها النواذير

مسروروا نولهم بالأسداد

ن غلاف عوالم الأصداد

هبة الأرواح والأهـداد

صبر بلعلم كسبة الفصـداد

والسنة

## أولاً: البناء الفكري:

1- الثر الأبوات وفق التقية المعروفة.

والسنة

من نقص

في ما هو الحق والعدل في الدنيا والآخرة

[أخبار الشهر بانيه، سادات، نعتهم]

## ثانياً: البناء اللغوي.

1- مسخر ح لاء السبعة نالمة به به بخصه وماء رنق و مره

سب ه امي مسخر الحـداد

... في العلم والجهل ...

... في العلم والجهل ...

4- أعرب ما تحته خط أعربا لقطبا.

... في العلم والجهل ...

... في العلم والجهل ...

## الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري:

ج1- نثر الأبيات:

... في العلم والجهل ...

... في العلم والجهل ...

... في العلم والجهل ...

... في العلم والجهل ...



المبحث الأول : الأهم .

ج 4 - الحقل الدلالي هو (تصاغه)

ثانيا : البناء القوي :

ج 5 - الحقل الدلالي هو (تصاغه)

ج 6 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 7 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 8 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 9 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 10 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 11 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 12 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :

ج 13 - الأملوب الإنشائي الوارد في النص قوله :









## ج 2- الأفكار الأساسية:

1- ... (1) ...

2- ... (2) ...

3- ... (3) ...

في (1).

و هذا ...

معرفة ...

ج 3- ...

بعض ...

فصل ...

في ...

بعض ...

في ...

ج 4- ...

أما ...

في ...

بعض ...

في ...

ثانياً: البناء اللغوي

ج 1- ...

بعض ...

[illegible]

الأنبياء ومسوحه وحده لا وقوة وثوكيدا

[illegible][illegible]

بن ( هـ ) هـ ما مله الذبح ودوبها  
وتصا الحبة في مسمها  
ر يصوغونه مسمها ابدتها  
سلمية عصور الدل مسمها  
في دروب الصباغ والدل مسمها  
أعلنت مولدي المرمية  
بحر يافون وحده لسن ترولا  
بها يعمل الأدي والنهسلا  
ل عريف بعد العراق ملو سلا  
موجة لن نضل بعهد السبلا

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...  
١١ - ...  
١٢ - ...

### الاست

#### اولا البدء الفكري

- ١ - ... ( ... ) ...
- ٢ - ...
- ٣ - ...
- ٤ - ...
- ٥ - ...

## ثانيا: البناء النفوي:

- 1- ...
- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...

### 5- قطع البيت الأول سنة محرم

#### باب النفوس

- 1- ...
- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...
- 5- ...
- 6- ...
- 7- ...
- 8- ...
- 9- ...
- 10- ...

#### باب النفوس

#### باب النفوس

- 1- ...
- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...
- 5- ...
- 6- ...
- 7- ...
- 8- ...
- 9- ...
- 10- ...

لا تكتب:

مرحلة الصفين ، والجميع الفهم  
فمرحلة الشرح ، وهو يكون  
منه يومين ، واحد ، فمعه ١٠  
وحد في السهم ، و ١٠ في السهم

### ج3- خلاصة الأبحاث من ١ إلى 5:

١- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
٢- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
٣- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
٤- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

٥- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
٦- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
٧- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
٨- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

٩- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠  
١٠- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

١١- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

١٢- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

١٣- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

١٤- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠

١٥- في الصفين ، واحد ، فمعه ١٠







النص:

- 1- هتفت بالشعر اسبقه قاسية
  - 2- ولاح موكبي الماضي.. بجبهته
  - 3- وهزني في حديد السجن قهقهة
  - 4- ووالغ في دم الأحرار طاعية
  - 5- وعامل أسمر الزندين منتفض
  - 6- وقبضة فوق محبرات مشققة
  - 7- يا موكب النور لن نلوي اعتقنا
  - 8- الكأس.. عاملنا الظامي سيرشفها
  - 9- ونحن من شاطروا الأنعام مرقدها
  - 10- للمعول الصلد عهد في سواعدنا
- حمران.. فبحر في اسمي الحسنة  
عصن العيد ولسع السوط برئوسه  
من الرهاق.. عليها الموت.. حمران  
ما زال من شبح الأحرار.. حمران  
في كوحه ما يشاء الزمن والنفس  
حصده.. الجوع بعد الكس وسفه  
فاهدر.. مني الجبل في جنبك تضطرم  
والظليل.. فلاحنا الضاحي منقش  
في الطين.. نحن صباح الثورة والأمم  
أن لا يستقر وفي هذا الثرى صمم

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما موضوع هذا النص؟ وماذا بصور فيه الشاعر؟
  - 2- حدد المشاهد الأئمة التي هزت الشاعر وأدت فؤاده.
  - 3- كيف يتصور الشاعر بهية هذا الواقع الأليم.
  - 4- أبرز الأفكار التي عرصها الشاعر في هذا النص.
  - 5- بين كيف كانت ثورة الشاعر على الظلم والاستغلال فسد سر راج
- العصر الحديث الذي فتح الوعي الاجتماعي في العقول؟

6- ماذا يقصد الله عز وجل من قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ﴾

### ثانياً: البناء النفوي:

1- قاموس الشجر العربي  
2- تراجم الشجر العربي

2- تراکيب الشجر

٤ حول التوصل المبرره في ...

٤- كيف تصور لشاعر مبدع، قدير، عبقري، وفيلسوف، فقيه، محقق، عالم في  
بمثل روح العصر، مثل ذلك من النص مع التحليل.

### ثالثاً: التقويم النقدي:

عرف ماهية البرنامج : كيف يتم تدريس هذا البرنامج ؟

## الإجابة النموذجية

## 1- البناء الفكري:

ج ١ - موضوع هذا الفصل مربيح من المارد ، البحر ، الحرير ، النعنع  
والزراعة ، الرعيه . وقد صور فيها ثمر عرعر ، سمج ، مارد ، بحر ، عمل  
القلاح في الحقل من [ حرث ، زرع ، ورعي ، حصاد ]

ج 2 المشاهد الالهيه التي هرب الشاعر ، وما فاته هي ما قصه نيسابور  
الحديدية والسياط في أحقاد المساجين ليس يظنون ونعمان لسمر السين  
يكذحون ، ويعيشون في أكواح نائمة. ونفلاج ندي يشد يده فوق لبحرث وقد  
تشفقت. وكيف قاسم الفلاحون مو شيهم في المرفد.

٣- تصور المسعر سجاهه هذا هو افع الاليم بصراح نور و مسعوده . مع  
هذا المعنى . العمل . اليم اعد العمله الحماره التي ليس مسعوده في (اليم)  
كالاصنام.

ج 4- الأفكار هي:

ج 4- الأحرار من الضم والاسناد هي السحن (4.1)

- معانيب العامل والفرّاح في الحقل ودعوة إلى الثورة (٥، 10).

ج 5- ر توره الشاعره كذا على انفسهم و لا يستند له و قد حررت انفسهم

نفسية الشاعر في صميم الاحساس على  
ودماء، وبؤس، وند، استنقاع، وحده  
[مسيح، [قوس، وهدوء، وحميد، وضمير، و...

ج 6- بقصد اسد علی - ادراسہ احمدیہ - سوات - فی سوات - ج 6

### ثانياً: البناء اللغوي:

[illegible]

ج ٢: الروح الروحية يظهر تحت اسماء السعير ، وهذه سكر السعير  
الاسم ، فهو اسمي بالنم لكل من كل دغور ، وكنه السعير في حشر  
وروه سمي شمس ، وحر حشر ، وانه يرفق نسر منكاه افسر الفوق من  
الموت في قوله ( الموت ينفذ ) هذه دغور دغور في اسعيره منحه  
الموت برحاح يحطم فحذف الرحاح وهو السعير به ، ورسر له بشيء من نور  
وهو ينفذ ( ينفذ ) وهي نمر إلى قوة حشر السعير على الفهر وعنه نمر  
الموت ، وفي قوله : ( ولع في دم الاحرار طاعة ) فهي ترمز إلى الفقه في







مد أقبل في حرب الخدول. وصرير<sup>(1)</sup> الحدب<sup>(2)</sup>، وتنبؤ العصفور  
و هجر البحر، ورفقه لسماء، وتلاؤا لطل<sup>(3)</sup>، و رهبة الحسق<sup>(4)</sup>، والأسفار و رهبة  
الشموس والأقمار؟

كيف تتصرف من الطبيعة وهي في لغوكم ودمكم، وهي في لغوكم  
وافكاركم.

نبا لفطرة رذنية أن يحب الإنسان ذاته و دت الإنسان تنصل اتصالا وثيقا  
بكنات بشرية ثم يكن ما في الثور، وهذا أصبح من المعلوم عليه أن يحب  
كل إنسان وكل شيء إذا هو أخلص المحبة لذاته.

تعلى الدرس أن يعرفوا أن لمحبة لسلسلة هي لهدف الاسدي لهم هي  
حياتهم وأن كل هدف سواها لن يكون غير سواب.

### الأسئلة

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما هو المجال الذي يتحدث عنه الكاتب؟ وفي أي شيء يدلي برأيه  
وما هو العلاج الذي وضعه؟
- 2- قسم النص إلى وحدات فكرية.
- 3- ضع عناوا مناسبة للنص.
- 4- عصف يكتف في نصه على أدلة، مرر حول قلق الإنسانية التي  
صحة ذلك من خلال النص.

---

1- صرير: صوت.

2- الحدب: جمع جذب وهي نوع من الجراد.

3- التل: الندى.

4- رهبة الحسق: الحبوب من ظلمة الليل.



5- هي النحل قيم اقتصادية وفنية، استخرج ووضح كل قيمة

6- ما هو النمط الفئوي في النحل؟

7- ما أثر صيغة في حدة تأثير حصار في كفا

8- ما هي الأثر في حدة تأثير حصار في كفا  
نصيحة؟ هل هناك ما يؤثر في هذه التوقع في النحل؟

ثانيا: البناء الفئوي:

1- ما هي الأثر في حدة تأثير حصار في كفا  
الجني الشهير، حرب ضروراً؟

2- ما أثر حصار في حدة تأثير حصار في كفا  
والتوضيح وبيان الأثر.

3- ما أثر حصار في حدة تأثير حصار في كفا  
تأثير.

4- ما أثر حصار في حدة تأثير حصار في كفا  
معلياً.

ثالثاً: التقويم القدي:

1- ما أثر حصار في حدة تأثير حصار في كفا  
نصير كثر. وحده أنه حرب في الحصار في كفا  
نثر كثر في حصار في كفا في كفا في كفا في كفا  
لأنه حرقه نصير في كفا في كفا في كفا في كفا.

2- عرف التناص وأشكاله ومصادره.

## الإجابة النموذجية

قوله: **البناء**، **الضمير** :

١- محمد بن عبد الله في الألب الإنسانية بالذرة أو اسمه محمد بن  
كثير بن زيد في مكة نفي يتجسط قلبه عالج اليوم و هو يرى ان هذا شهر  
نظم في هذه الزمان و صمدية فيب التسمي

مع 2- للوحدات العسكرية هي:

... (أشهر من هذا).

٢- ستر فيس نمرانه في الحبر لمودي إلى البعد ٤٠٠ الساعي والمحببة. (إن العس... تنظر وتناقص).

توضیح: در این صورت، اگرچه در صورتی که (مادامه) را در نظر بگیریم، این عبارت به معنای «در صورتی که» است، اما در اینجا به معنای «در صورتی که» است.

٢٠٣- بعض من كتب عن: بحر عالم نسائي. فضل.

١٤٠ من دُخَانِهِ وَاسْمُهُ شَيْ تَدُلُّ عَلَى فِقِّ الْإِنْسَانِ قَوْلُهُ. (الْإِسْمَاءِيَّةُ  
مُورِقَةٌ مَرْتَعَةٌ - دُخَانُهُ شَيْ تَدُلُّ بِهَا عَلَى سَيِّئِ حَقْلِهِ ، وَلَا تَنْقُصُ سِلَّةَ رُسُيْهَا  
بَلْ هِيَ أَرْقُ وَفَلَقٌ وَخَوْفٌ).

[illegible]

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها الأمور في ذلك الوقت.

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها الأمور في ذلك الوقت.

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها الأمور في ذلك الوقت.

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها الأمور في ذلك الوقت.

### ثانيا: البناء اللغوي:

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها الأمور في ذلك الوقت.

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها الأمور في ذلك الوقت.



### ثالثاً: التقويم النقدي:

تعريف النقص هو سلبه من حيز التنسب مع ذل لا فقه و هي طريقة صعبة بمعنى و سنورد شعره مدحراً لا مصطلح هو شعر مصر مصر سابق عليه.

و نساءً انفس من شعر هذا لأنه هي شعر صنفه من الأفكار و الرسائل ممدية عنده سبب منك واحد، و قد هم صنف على سبب الآخر و بئر دون و شعر " م به عجمه ما كنهه صديقه فهدم على بصره تسركه فيه دون حق، و هو ما يسمى بالسرفه الادبيه، نيك بقول ان بصره ا حملته بصوص من شعره طهره و حقه بجهت هو ما يعنه مصطلح النقص و النقص هو الافعال المستزعة من لفر العظيم و لحدث السرفه و كذا تصديقه و كذا الحكماء و الامثال و اقوال بصوره و قول الشعر

ففي قول المتنبي تنافس من الحكم الماثورة قوله:

لا يسد شرف برفع من لادى حتى يراق على حوسه ادم

فلا بد من ان يدافع عن عرصه و كرمه ولو ادى به نيك ابي لتصحية بحريته، وقد حكم نيك الدين و العمل بهذا المعنى لا سرفه فيه لأنه مشترك عام فهو يتنافس مع الحكم الماثورة.

### أصناف التنافس:

- 1- النقص الشعري يكون فيه لادى و عيا و سبب سبباً لا صنوعه - لا عجمه على بوروب من شعر بقدسي في قصيدته مدح مدح من نفوف على صلات لاجبة براخير و سبب عجمه و سبب الاوقات السعد و سببهم و وصف مدح لرجبه بي ممدح و مدح و خرد و شدة عجمه و بعد و بعد و سببه لاصر و طب لفر و فاعرب لبي يسحب نيك هي نصوص قصيدة مدح
- 2- النقص الاشعوري يكون له ف شعره اع و بصره بصره ليه، بل هو من أعماق شخصيته و هو انداع هو الذي يعيد حقه في لدرسه الاسيه و لبقية

مدننا طيوط العجر لمدني زكريا

فمضى.

- 1- مدننا طيوط العجر. لم يصنع العجرا
  - 2- وسعد شعر (الوعاء) صرا شراعه
  - 3- ورثه سعد موسى. فمدني صمد
  - 4- وكلم موسى الله في (الطور) حنية
  - 5- صرنا على (السبع الشاة) شقة
  - 6- وفرض في الدنيا احترام وجوبنا
  - 7- ومن هو الأشراف غربا طداعنا
  - 8- نكرت شهرا بالحوارق طلاق
  - 9- فكم كنت بارحمن في لثك عروق
  - 10- وليك شعب كذ بفقد طائفة
  - 11- وكثرت حب الشهادة فزقمي
  - 12- وفي ساعة التحرير سوق فوامها
  - 13- فلا عرو حتى تستقل جزائس
- وصنعنا كتب الفت قم بشير المسرا  
 وجهه للنصر (وعد) الصمصرا  
 جفا. فرجت تلف النار لا السحر  
 وهي (الأطلس الجبار) كلمنا عهسرا  
 ولم تقنا الأراء. ان نعر (العشرا)  
 وشير في أحلافها الزعيب وال...  
 مدني. لا يصنع العجرا. لا...  
 وسعد من السعد. في...  
 ومن لرحمن في...  
 بوعدت. لو لا انه...  
 عفر...  
 وسعد...  
 ولا...  
 ولا...

الأسئلة

ولا تساء نفري

- 1- حرم من مصر حبيبته...  
 ... (سعد موسى)
- 2- حرم من مصر حبيبته...  
 ... (سعد موسى)
- 3- حرم من مصر حبيبته...  
 ... (سعد موسى)





## الإجابة النموذجية

### أولاً: البناء الفكري:

ح1- مصطلحات المعجم الثوري هي [فم، سعد، حمراء، لنصر، أسير، الله... ثور، ثورة الكبري، ساحه التحرير، نصبح اله حبه الكبري، مصطلحات المعجم لسي هي: [الفجر، اسفر، عصا موسى، لسحر، كشم موسى، الطور، تباركت شهر، أسري، الرحمان، لتاك].

ح2- يربط الشاعر في قصيدته الثورة الجزائرية بعد دسسه وحسه وريحية من حلال شرته إلى عصا موسى التي صعب للعصاة على اسحرة وإبطال سحرهم قصد إفراع فرعون، لكن عصا الثورة التي يقصدها الشاعر هي سلاح لمحاهدين لذي يهدف الرصاص والدار، وأشار إلى تكلم موسى في حنة وبعيدا عن الدس ولكن الشاعر يرى أن الله تعالى كلف الشعب الجزائري جهرا مبرك ثورة الحزانة، وفي قوله سحر من دسعت في ليلة أسري أشرة إلى الأسراء والمعراج، وفي هذا يربط الشاعر بين ليلة الأسراء والمعراج وليلة لعان من نوفمبر وهي أشرة إلى عظمه ليلة نوفمبر فهي عظمه ليلة الأسراء

ح3- الفكرة العامة هي: الثورة الجزائرية.

### الأفكار الأساسية:

- أ- وصف انطلاق الثورة الجزائرية.
- ب- وصف بطولات الثورة الجزائرية.
- ج- وصف أخلاق لشعب لحر نري وقدسة شهر نوفمبر
- د- مباركة الله عز وجل بهذه الثورة وانطباع انانها على حب الشهداء
- هـ- العز والمجد لا يتم إلا باستقلال الجزائر ووحدة الأمة لعربية

ج4- تظهر روح الشعر واللامع في هذا البيت

ورث عصا موسى، فحدث صداعه،  
وحمل موسى الله في (الصور) خفية  
وتعرض في الدنيا احرام وحسودا  
ويعرض في الدنيا احرام وحسودا

ج5- تخلص مريض من لوقع الداروحى وانرا

- الوقع الداروحى وفيه شرة اى حرق الشرة احرق الشرة  
لحرق في احياء موسى: صعدا حوط الحجر... [لم يصنع الحجر].  
- التراث النبوى في حديثه عن لعبت والحسود وانه لاخر... [ويعتد  
كتاب البعث... قم فنشر الاسرار].

ج6- من الخيال الى روح اى يظهر في البيت قوله [لم يصنع الحجر  
... قم يصنع الحجر] قد حوّل الحجر وهو سري، وهو سري سري سري... قوله  
[قم يصنع الحجر] فهو حداث حداث... في بيت شدة من احرامه... وسب حياء في  
البيت الثالث ففي قوله: [ورثنا عصا موسى] فحدثنا صنعها] هذا حذل حذل  
اد كيف ورث عصا موسى ثم يجدد صنعها... اى حذل شعاع يفسر على انه يريد  
القول ان عصا موسى في رعدة سحر كذب وتحوّل السحر وانت احق، اما  
عصا موسى اليوم في الجرائر تحوت اى حوّل وسوق وقيل يهدف في رعدة  
الاستعمار لفرسي، وفي البيت الرابع يظهر الخيال الحاضح للشاعر حين يقول  
[وكلم موسى الله في (الصور) خفية.... وفي (الأضراس) حار] كنما جهرا] فهنا  
يقصد ان الله تعالى كلم موسى في انطور خفية فيه اليوم تكلم ثوار الجرائر  
جهرا ويدعوهم الى طرد العدو... هناك صور كثيرة نل على الخيال الحاضح.

ج7- نحل سر محدودة لرصير لظهور السباسة وابطهرة لبيتية هو  
من اشاعر مشحون بالثقافة الدينية واسمائه اى لسلام والاعزاز  
ج8- يفسر ذلك بفاضة نقرة الحريية، وأنها ثورة مدركة من السماء.

جاءت في شعره من شعره و الاستقلال لأن الشعر لا يستغنى ولا يصغر  
ولا يصغر ولا يكبر معه لا يكون إلا بالوحدة العربية

## ثانياً: البناء اللغوي:

جاءت في شعره من شعره استعاري التحريفي، لأن هذا الشعر شعر  
هو الثورة والشعر من انتم وأشهداة في سبيل الوطن الحرية، لم يولد شعره  
الاستقلال والوحدة

جاءت في شعره من شعره استعاري التحريفي كانت جميلة ورابعة قبل عصر  
شعره من شعره من شعره في قالب هي رائع فكانت الصور الغابية مثل الأسعرة  
في فوهة [معدن حيوان فخر] والكندية [نصع الفجر] وهي كناية عن الاستقلال  
[نصع موسى] كناية عن القوة والثورة [السبع الضاد] كناية عن ثورته فهو  
من خمسة في معناه ورعدة التركيب في معانيها، وهذا ما يسمى بالادواجية.  
جاءت - حصص شعره ليعطى التحريفي هي كالآتي.

- هو الثوب تصدع بعلم على نقل المعلومات من طرف لآخر
- يتكون النمط التحريفي من ثلاثة عناصر [المحبر، المحبر عنه، المحبر له].
- تكون نوع خمسة عشرها عناصره [اسمية و فعلية باعتبارها بسيطة ومركبة]
- وتنقسم ثلاثة نوع [بتدائي، طلي، إنكاري]
- أما خصائص النمط الوصفي:

- النمط الوصفي هو الرسم، الكلام، مشهد، حقيقتاً أو خيالاً للأحرار، أو الأشخاص
- وأمكنة تصوير حرجي أو دحني ومن خلال رؤيت موضوعية أو ذاتية
- أو تمنية، وهي طريقة تقنية مستخدمة تقوم على العناصر الآتية:
- عنصر البؤس الزماني والمكاني والحركي ويهيئ لخلق مدح معين
- بذلك هذا الأمر بوجود حقول معجمية خاصة.

- لغة الوصف مع وجود الكثير من المحاز (نصع الفجر).

- وجهة نظر الوصف الذاتية والموضوعية.



## صنف شعری رقم ۱۰

شعر سرود شو مستقیم

نیم:

۱- در روزی که در این شهر  
 ۲- همه مردم را در این شهر  
 ۳- در روزی که در این شهر  
 ۴- همه مردم را در این شهر  
 ۵- در روزی که در این شهر  
 ۶- همه مردم را در این شهر  
 ۷- در روزی که در این شهر  
 ۸- همه مردم را در این شهر  
 ۹- در روزی که در این شهر  
 ۱۰- همه مردم را در این شهر

\*\*\*

۱- در روزی که در این شهر  
 ۲- همه مردم را در این شهر  
 ۳- در روزی که در این شهر  
 ۴- همه مردم را در این شهر  
 ۵- در روزی که در این شهر  
 ۶- همه مردم را در این شهر  
 ۷- در روزی که در این شهر  
 ۸- همه مردم را در این شهر  
 ۹- در روزی که در این شهر  
 ۱۰- همه مردم را در این شهر

## الأسئلة

### أولاً: البناء الفكري:

- 1- ماذا تعني الشاعرة أن يكون في الثور؟
- 2- ماذا تعني الشاعرة أن يكون في الثور؟
- 3- أين كان الموت عرساً ومثائراً؟ ولماذا؟
- 4- جرح من سقدهم؟

### ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- ما هي الخصائص التي تميز اللغة الشعرية؟
- المقصود في كل ضمير؟
- 2- استخرج من النص ما يلي:
- كل منهما؟
- 3- أعرب لفظة ما سجد سجد في النص.
- 4- أعرب محل التحنن في النص.
- 5- اشرح نصه: (أشبهه الأسد) في النص.
- بلادي! مبهنا نوعها وأثرها في النص؟

## الإجابة النموذجية

### أولاً: البناء الفكري:

- 1- صور الشاعرة ثور ذوقاً بالسيادة الحمراء في قلبها.
- 2- تعني الشاعرة أن يكون في الثور جرحاً شديداً حمراً نحر في
- فم لئلا يهادر.
- 3- كان الموت عرساً ومثائراً في الهضاب التي تزدحم الموتى بها.
- بعدم الحدة وقلوب الحكمة [أطلب الموت توهب الحدة].

#### ج4- الأبيات المختارة هي [2، 4، 5، 6]

يا دوي الصوحة الحمراء في قلب فجر النسر  
طلقة حمراء لحن في فم التوار هــ  
في نهضة نكتة حب في حرم راس  
يوميض النار تروي قصة المحب ضحى

هي انباء حمة جعلي شعر صدف، في صيته، في صوته، في صده، في صوته  
الشاعر من الرصاصات وصوته، في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
في سيرة العروبة وكفي، في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
من هو الأخير فكتب، في صوته، في صوته، في صوته، في صوته

#### ثانياً: البناء اللغوي.

ج1- الصمير لمعة في ( ) في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
نفسه والصمير أنت يقص به شعر في صوته، في صوته، في صوته، في صوته

ج2- الأسلوب الأول هو ( ) في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
بصيغة ( ) في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
لنوم ذلك في صوته، في صوته، في صوته، في صوته

#### ج3 الإعراب النقطي.

لا: حرف هي وخبره هي في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
بعبارة فعل مصدر في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
على آخره والدعل صمير مستر وجود في صوته، في صوته، في صوته، في صوته  
النور نور الوقفة حرف هي في صوته، في صوته، في صوته، في صوته

#### الإعراب

أبياء صمير من صمير في صوته، في صوته، في صوته، في صوته



... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

جـ - الإعراب المحلي.

(بملى) جملة فعلية في محل نصب حال.

(بملى) جملة فعلية في محل نصب حال.

(لنصبت) جملة فعلية في محل رفع خبر.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

... و الهاء النونية و الألف للإطلاق.

التي هي من أهم سمات الحضارة الحديثة، وهي التي جعلت من الإنسان محوراً في كل شيء، ومن هنا فإن الإنسان أصبح قادراً على التغلب على كل الصعوبات والتحديات التي تواجهه، وذلك بفضل التقدم العلمي والتكنولوجي الذي حققه في مختلف المجالات، مما جعل الحياة أكثر سهولة ومرونة، وأتاح له فرصاً جديدة للتعبير عن نفسه وتحقيق ذاته، وهذا ما يجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز بحضارتنا الحديثة، ونأمل أن نستمر في تحقيق المزيد من التقدم والازدهار في المستقبل.

### الخاتمة

في الختام، فإننا نرى أن الحضارة الحديثة هي نتاج جهود الإنسان العظيمة، والتي جعلت من الحياة أكثر سهولة ومرونة، وأتاح له فرصاً جديدة للتعبير عن نفسه وتحقيق ذاته، وهذا ما يجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز بحضارتنا الحديثة، ونأمل أن نستمر في تحقيق المزيد من التقدم والازدهار في المستقبل.

### شكراً لكم

أشكركم جميعاً على دعمكم وتشجيعكم، وسأبذل قصارى جهدي لتقديم أفضل ما لديكم، وأتمنى لكم كل خير وسعادة.

٢٠ استعمل البوصيري صمور لمكلمين "أ" هي لفظة: "نبتة" "دعابة"  
كما مرزبات فوطوف هذا الصمور ٢

4- ركز الشاعر  
مبينا عرصتها.

5- استخدم الشاعر الصورة كي يوضح الفكرة والمعنى، دل على أبلغها

ثالث المصروفين

فَشَقَّ عَنْهُ الْأَرْضَ وَلَا أَحْرَ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ

١٠٠ جارية الممور حيه

اولاً: البهاء فكري

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

## كتاب التفسير

في تفسير القرآن الكريم

هذا الكتاب من تأليف  
المفتي محمد صالح المنجد  
مفتي دار التفسير  
بمدينة الرياض

تمت الطبعة الأولى  
في شهر ربيع الأول سنة 1425  
هـ الموافق لـ 2004  
م

هذا الكتاب من تأليف  
المفتي محمد صالح المنجد  
مفتي دار التفسير  
بمدينة الرياض

هذا الكتاب من تأليف  
المفتي محمد صالح المنجد  
مفتي دار التفسير  
بمدينة الرياض



بسم الله الرحمن الرحيم  
 لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

محمد بن عبد الوهاب  
 دعوته في دعائه  
 وفق السير في حق وفي حق  
 ورفعه في دعائه

هذه رسالت من علي بن الحسين  
 وما جاء في فكرته، فظهرت على شكل  
 مع محمد بن الحسين، لعلكم تسمون هذه بحمد الله

يا نافع تطلع لاحد شوقي

1. رمى بها النبي اباها عور مسرور
2. انا بك الحسن يا نافع تطلع هراغر
3. لكن مصر وانا اغمضت علي معة
4. علي حواسيها رفقت نعمت
5. يا ظم بعل من روح يد او حبل
6. كان موسى علي اسم الله تكفلت
7. يا يسري البرق يرمي عن حواسد
8. لما تفرق في جمع السماء دف
9. ذهب إلى النيل واهتف في خماقه
10. وامن من بيت (ينوي) من ملزله
11. دف الحسين اليكم في حواسد
12. جينا إلى مصر ندعوه كعديس
13. نو عب كل عريبي معه انبند
14. اذا حملنا مصر أوله شعد
15. احد العربيه ويدا عور بديس
16. انصبت (حمن) القصبين
17. عين علي الحد ملجور نسف
18. واول جعتها قمت رواقب
19. من ير مصر ورجل معالي
20. ريسه ذهت في قسوة تفيد
21. عدا انبوه وبهمي عن مفايد
22. هاج النك فحصد الار من دكي
23. وانزل كما نزل الحزن للرحيب
24. بالحنن ويصوي من معييس
25. عن الدلائل عكم في انفسهم
26. في السيف فم يد نفس
27. لم يته الشوق الا من نو حمد
28. ثم يدر اي هوى الامس قنجد

## الأسئلة

أولاً: البناء الفكري.

- 1- أثر الأبيات المعبره عن مدى حب الشاعر لبلاده في القصيدة
- 2- لمعربات الصوحيه بشده حباً له
- 3- في القصيدة حب ووداد ودموع
- 4- صوره الشاعر في الوطن
- 5- كيف عبر الشاعر عن "الوطن" في القصيدة
- 6- ما هي الدلالات النفسية لدى الشاعر (الوطن) (البلد)
- 7- المبررات (الحل، الكاف، ربح، ربح)

ثانياً: البناء اللغوي.

- 1- من أحمد شوقي - في هذه القصيدة
- 2- اوجه شاعر، وصحبها من حب الوطن على الشاعر
- 3- ما ترقى في الصورة الشعرية عند الشاعر
- 4- من الموسيقى لدرجة القصيدة
- 5- "الشعر" شعورية الشاعر في "الوطن"
- 6- اشرح الصورة ووضح هذا الأساط وطبيعته مبدى مدى
- 7- ممدى مساهمة الحساس في أبيات (1، 2، 12) في صفة
- 8- جمالية على النص؟
- 9- استخراج حروف العطف وبين معانيها من الأبيات (1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12)
- 10- عرب ما تحت خط في القصيدة إعراباً مفصلاً
- 11- عرب محله من من في النص



الإجابة النموذجية

اولا الباء الفكرية

- ١- في الأقسام التي هي على قدر ما في الأقسام (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (83





۱- خدمات عامه کی خصوصیات اور - خاصیت

۲- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

۳- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

۴- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

۵- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

۶- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

۷- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

۸- خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

(۱) خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

(۲) خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

(۳) خدمات عامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات اور - خاصیت

# حرّ ومذهب كل حر مذهبي لإيليا أبي ماضي

النص:

- 1- حرّ ومذهب كل حرّ مذهبي
- 2- أبي (الأعصب) للكريم يبرأه
- 3- وأحب كل مهذب ولو أنسه
- 4- يابى هو دي (ابن جميل) إلى الأدي
- 5- لي ان ارد مساءة بمساةة
- 6- حسب المنيء شعوره ومقاله
- 7- أنا لا تغشني الطيبالس والحلي
- 8- عيناك من أنوانه في حنة
- 9- وإذا بصرت به بعرت بأشمط
- 10- إني إذا (برل البلاء) بصاحبني
- 11- وشيدت ساعده الضعيف بساعدي
- 12- وأرى سواه كاسي لا ارق
- 13- واليوم نفسي هيلة ان احطأ
- 14- مقرب من صاحبني فبدا مشيت
- 15- اب من ضمير ي ساكن في معقل
- 16- فبدا راني مو العناوة دونه

## الأسيلة

### أولاً: البناء الفكري:

- 1- في آخر مدخل يسكن الحرف الألف المقصورة "حرّ" مذهب - مذهب
- شيدت ساعده - مقرب - ضمير ي - أرحم

- 2- وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى محبب، ما هو؟ اوردوه في  
خامس مبدئ من إشارات معنيين حريص
- 3- ما الموضوع الذي شعر بال الشاعر في هذه الأبيات.
- 4- عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك.
- 5- ما الذي دفعه إلى تعلم هذه القصيدة؟
- 6- ما الدعوة التي نوحى بها النما؟ ولم؟
- 7- حدد النصفين التي أشاد بها والنصفين التي أنكراه في هذا النص
- 8- بنوعت دعوى طلف الشاعر فهل يمكن أن تنسبها؟
- 9- لماذا سيعمل الشاعر صمير في أمكنة العباد على وجه الخصوص؟
- 10- بنوعت دلالات العيب فهل يمكن بحديثه؟ مثل ذلك في النص
- 11- وطف الشاعر الإصداق، العيب بكثره؟ مثل لكل منهم مبرر  
أثره في المعنى.

- 12- سر ذات 11، 12، 13 عاونه فهم خص؟ وسم بقصيح
- 13- ما موقف الشاعر من علاقته بالناس؟ جيبه "الناس"
- 14- ما آثار ذلك في نفسه ونفسك؟
- 15- السعد أهل على النعم؟ جيبه "جيبه"

### ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- عاى من يعو، صمير الصمير في شعر
- 2- عاى من يعو صمير الصمير في شعر
- 3- ما أثر هذه الضمائر في بناء النص؟
- 4- يعر انعد عده في صمير له كلم في موضع من مواضع النص،  
حدد أين وأذكر السبب.

5- ما أهم الفرائض اللعوبة التي اهتمت إبتها الشاعر في الربط بين  
الآيات.

6- شتمت لفصده على التقابل والنص، استخرجهما وبين ترغف في  
المعنى؟

7- أعرب أعرب ما لفظيا الكلمات التي تحب حظ في الفصده

8- أعرب محليا ما سير قوسين.

### الاجابة النموذجية

اولا: البناء الفكري:

ج1- يمكن إدراج هذه الألفاظ في مجال الطابع الإنساني والرحمة  
والمساعدة وكرهية الظلم.

ج2- وردت اللفظة في البيت الذي (لكريم يوشه). العادة أن الكريم  
لا يعصب له ولكن الشاعر هـ. عصب بكريم أي بعصب له في بيت نيب  
ويمكن استخدام اللفظة في معاني أخرى:

قال الشاعر:

يا أبا كرم الكريم مكنه      ويرى كرمك تشبه مر -

- يسير الكرم حيث يسير.

فأنت ترى في البيت الشعري المذكور، ماذا يحدث عند إكرام الكريم ومادا  
يحدث عند كرام للكرم وفي لحماه بمولية ور ارحم نكرم بحه كر شمس  
وهكذا يمكن أن توضع اللفظة في معاني متنوعة

ج3 - موضوع الذي شغل الشاعر هي علاقة الإنسان بالإنسان.

ج4- الألفاظ لدالة على ذلك (حب كل مذهب - وارحم - دافع - شددت

سعد - سترت منكبه - متقرب).







١- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه  
 ٢- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه  
 ٣- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه  
 ٤- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه  
 ٥- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه

### ثانياً: الباء اللغوي:

- ١- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٢- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٣- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٤- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٥- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٦- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٧- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٨- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٩- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٠- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١١- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٢- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٣- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٤- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٥- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٦- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٧- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٨- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ١٩- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه
- ٢٠- بعد صمد خير و كرم و عطاء و نعمته بحمده و مدحه







### ثالثاً: التقويم النقدي:

برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية. حدد معهس.  
هذا النوع من الموسيقى ممثلاً له من النص.

### الإجابة النموذجية

#### أولاً: البناء الفكري:

ج1- الحقل المعجمي هو الحنين إلى الماضي السعيد، حيث رسم الجو التوق  
والمحب الذي يعشق الوطن والأهل. والألفاظ هي (البيك، الأشواق، جرعة، صبيحة،  
يا حبذا، نسمة، ريا الأزاهير، أراني ... مجتمعا، أسوق جوادي).

ج2- الذي أهاج مشاعر الشاعر هو الشوق والحنين إلى الوطن الحبيب  
ج3- يتمنى الشاعر العودة إلى الوطن، وذلك بعد المنال لأن الشاعر لم  
منفاه في جزيرة سرنديب على بعد آلاف الكيلو مترات وهي جزيرة محظية  
البحر من كل جانب وفي قمة جبل شاهق.

ج4- صور الشاعر حالته الأولى قبل النفي حيث كان في ماضيه بعيد  
في نعيم، ودلال وعزّ وجاء أما الحالة الثانية وهو في المنفى مسجون بجزيرة  
سرنديب أين يشعر بالوحدة والغربة والذل والبؤس والشقاء.

ج5- النمط المهيمن على النص هو الوصفي، ومن مؤشرات:  
- النمط الوصفي هو الرسم بالكلام مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأجسام  
أو الأشياء والأماكن بتصوير داخلي أو خارجي أو هما معنا من خلال رؤية  
ذاتية أو موضوعية أو تأملية.

- فيها عناصر الإطار الزمان، والمكان مصر وقت الاحتلال الإنجليزي

- لغة الوصف مع وجود الكثير من المجاز [البيك يا داعي، الأشواق]

- كانت وجهة نظر الشاعر ذاتية لأنه يعبر عن آلامه وأحزانه.

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

لأنهم يشفون، يشفون، يشفون، يشفون.

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

لأنهم يشفون، يشفون، يشفون، يشفون.

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

لأنهم يشفون، يشفون، يشفون، يشفون.

أو يركوب الحيل أو صيد الجأزر.

ثانياً: البناء النحوي:

1- في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

2- الإعراب المحلي

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

3- الإعراب النحوي.

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

جاء في قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ﴾

١٠ في هذه الحالة ...  
 ١١ في هذه الحالة ...  
 ١٢ في هذه الحالة ...  
 ١٣ في هذه الحالة ...  
 ١٤ في هذه الحالة ...  
 ١٥ في هذه الحالة ...  
 ١٦ في هذه الحالة ...  
 ١٧ في هذه الحالة ...  
 ١٨ في هذه الحالة ...  
 ١٩ في هذه الحالة ...  
 ٢٠ في هذه الحالة ...

٢١ في هذه الحالة ...  
 ٢٢ في هذه الحالة ...  
 ٢٣ في هذه الحالة ...  
 ٢٤ في هذه الحالة ...  
 ٢٥ في هذه الحالة ...  
 ٢٦ في هذه الحالة ...  
 ٢٧ في هذه الحالة ...  
 ٢٨ في هذه الحالة ...  
 ٢٩ في هذه الحالة ...  
 ٣٠ في هذه الحالة ...





النص

- 1- سجدت بر کعبه فی القصد
- 2- و نسیت بنو حنظل فی
- 3- و نحر ساج صمد
- 4- منعی ندم - فکر صمد
- 5- ارات حلال انصاف
- 6- ام انصرت عیدت صمد
- 7- اضلاد فی رضی صمد
- 8- اصبعی لی صوت الحسد
- 9- واسسفی الارهر فی الصمد
- 10- و منعی لشف فی الصمد
- 11- لخر حیوت کل صمد
- 12- متل لکوت فی الصمد
- 13- رهره لا صمد

الاستن

اولاً البناء التفکری:

أما ما هي التوقعات الموضوعية في البيت - صمد - صمد  
 قصيدة "مرحبا" من شعر ابن عبد الوهاب في شعر  
 بعد صمد في واحد فترية، شعر صمد

3 . بهدف الشاعر من وراء هذه القصيدة.

4 . هل الشاعر متعائل أم متشائم ولماذا؟

5 . لماذا يرى الشاعر ربه في صورة العبداء على امتداد يومها

الإنسان في مراحل عمره وضع ذلك.

6 . ما أسوأ من الشاعر أن يكون من الرسل الطمعه في هذا النص ؟

هم يمثلون ؟ استمع ببعض الأبيات.

7 . إلى أي فرق من الصور الرئيسة ينتمي هذا النص ؟ وما هو سر صده ؟

### ثانياً: البناء اللغوي:

1 . الصور السمرية المستعملة في النص مفرقة من حيث النحوي و السمرية

به دلل على ذلك، فسيرا المقصود بالصورة الشعرية.

2 . نوع اشعار بين الأساليب الحديثة والأساليب التقليدية في القصيدة

بما هي وظيفة كل منهما؟

3 - ماذا يفهم الواحد المعنوية ؟ وما هي مصادرها وهل نجد له صدى

في النص ؟

4 . أينما أبو ماضي شاعر فلسوفي بحت أو مبدع أو الخيال، فهو نجد في

هذا النص صدى لذلك ؟ علل

5 . أعرب محليا ما بين قوسين في القصيدة.

6 . أعرب المفردات المسطره في القصيدة

7 - ابحث عن فعل ناهض في النص وفسره مع ضمير المحدث قرأ

ونشئة وجمعا بجميع الأرمية.

8 - اشرح الصورة البيانية الواردة في السطر الأول مبيت له عهد و نزهة

وسر جمالها في أبيات القصيدة في قوله (السحب تركض).

9 - ارسم الصورة الكلية في النص وبينها مع الأول.

## ثالثاً: النجوم النقدية:

1- أ. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص

## الإجابة النموذجية

### أولاً: البناء الفكري:

1- أ. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص  
ب. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص  
ج. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص  
د. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص

### ج2- وحدات النص هي:

1- مشهد الطبيعة في إحساس المشددين [1-2]  
2- دعوة إلى التمتع بحمل الطبيعة قبل فوات الأوان [3-4]  
3- حدث الإنسان على السعادة بالحياة. [5-6]

4- مشهد الطبيعة هو أن الأحداث كانت مكملة لبعضها ومندسة فيما بينها  
ج3- تهدف الشاعر من هذه القصيدة أن يمدد الناس بالحياة والسعادة  
التمتع بحمل الطبيعة وهم مستخدمون كل حيلة منهم من سيع أي صوت، وب  
ج4- أ. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص

ج4- أ. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص  
ب. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص  
ج. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص  
د. الأديب: هو من يكتب أدباً المصنف وحاصله أن يكتب ما يصدر  
منه من أفكار وعقائد على ما يراه من سمات الشاعر من خلال النص





جاءه من تدهور في الطبيعة واحدة في حد ذاته المنزلة كى يستعدوا بها  
جاءه - حصة من صنع خبز.

٦- الإعراب المحلي لما بين قوسين:

- (تركض في حصة (أرجح) حمله فعليه من محل رفع خبر.
- (تجلى حلف نحره) حمله فعليه في محل نصب مفعول به ثان.
- (نم) جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (أرجح) جملة فعلية في محل نصب خبر ما دامت.

٦- إعراب المفردات:

- شخص: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمير مضافه على حرف.
- يفكر: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.
- جاء صبر مصر مي عنى تسكوب في محل رفع فاعل.
- جاء: مفعول به والنصبوب وتاءه بضمه فتحة مفعول.
- صبي: فعل من مى على حرف من الأفعال الخمسة بضمه ضمير مضافه من
- فعل خمسة: جاء صبر متعول صبي عنى تسكوب في محل رفع فاعل

٦- الفعل ناقص هو ذا ونفسه

الضمير	المضارع	الماضي	الأمر
أنت	تذهب	ذهبت	اذهب
تعد	تذهب	ذهبت	اذهب
تعد	تذهب	ذهبت	اذهب

٨- في قوله: (سحب تركض) هي سحرة مكية أن شبه السحب  
بمدر يركض فعرف نمطه به "الأسى وركض من مسطبه ليجلبه يركض"  
وسر في جملة نصوصه لتتضح لنا معنى السحرة المعلقة في الفضاء  
يحرك يركض على الأرض مرسوم حلفه فكأن نر هذه الصورة لها رادت

[illegible]

میتا میگویند

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.





١ علم هذه العروق ...  
 وحده ...  
 وحده السيف ...  
 ولك الله ... حافظ ...

### الاسم

#### اولا البناء الفكري

- ١ ...
- ٢ ...
- ٣ ...
- ٤ ...
- ٥ ...
- ٦ ...
- ٧ ...
- ٨ ...

#### ثانيا البناء اللغوي

- ١ ...

## ١- بعض مؤشرات النمط المستعمل في النص.

- ١- صيغة الجمع في المفعول به، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".
- ٢- صيغة المذكر في المفعول به، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".
- ٣- صيغة المذكر في المفعول به، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".
- ٤- صيغة المذكر في المفعول به، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".

## ٢- تأنيدهم شديداً

- ١- تأنيدهم شديداً، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".
- ٢- تأنيدهم شديداً، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".
- ٣- تأنيدهم شديداً، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".
- ٤- تأنيدهم شديداً، كقوله: "تستعمل في هذه النماذج".

## ٣- الإضافة التوضيحية

### أولاً: التبيين الفكري

- ١- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٢- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٣- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٤- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٥- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.

- ٦- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٧- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٨- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ٩- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.
- ١٠- تنص على أن هذه النماذج هي التي تستخدم في هذه النماذج.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the low quality of the scan. It appears to be a single paragraph or a list of items.



.....

1

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

*[Faint handwritten notes]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

— 100 —

١٠٠

1. 2. 3. 4.

... ..

493

١٢٠

"میں نے اسے سزا دی ہے۔"

— 100 —

1992

\* 1997-1998

ب. مقرر: قصص و ناولات و صحائف و رسائل و کتب دیگر

**تخصیص معنی و لغوی** تخصیص از تَخَصُّص و تَخَصُّص از تَخَصَّص است. تَخَصَّص به معنای اختصاص دادن است.

فهي - شئ من عدد حشر في

۱۲ - فر - محضر

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

## ثانياً: التقويم السنوي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

هـ - هـ هي : التمام بعد فراقه الدهر

• هي مخلوقة تنوحي

إن عناصر الصورة الشعرية تكوّن من الانحسار في نوع صفة  
لمطروقة، والحطوط وهي الحركة والصوت والنور والدوق والشم، هي  
ما يقع تحت لغوس الحسنة والحال الجرسى وهو الصور سوية



**الفصل:**

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

4. *\_\_\_\_\_*

ولا تبيدوا أنفسكم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

مجلسه ۱۰۰۰

1. 1940 2. 1941 3. 1942 4. 1943 5. 1944 6. 1945 7. 1946 8. 1947 9. 1948 10. 1949 11. 1950 12. 1951 13. 1952 14. 1953 15. 1954 16. 1955 17. 1956 18. 1957 19. 1958 20. 1959 21. 1960 22. 1961 23. 1962 24. 1963 25. 1964 26. 1965 27. 1966 28. 1967 29. 1968 30. 1969 31. 1970 32. 1971 33. 1972 34. 1973 35. 1974 36. 1975 37. 1976 38. 1977 39. 1978 40. 1979 41. 1980 42. 1981 43. 1982 44. 1983 45. 1984 46. 1985 47. 1986 48. 1987 49. 1988 50. 1989 51. 1990 52. 1991 53. 1992 54. 1993 55. 1994 56. 1995 57. 1996 58. 1997 59. 1998 60. 1999 61. 2000 62. 2001 63. 2002 64. 2003 65. 2004 66. 2005 67. 2006 68. 2007 69. 2008 70. 2009 71. 2010 72. 2011 73. 2012 74. 2013 75. 2014 76. 2015 77. 2016 78. 2017 79. 2018 80. 2019 81. 2020 82. 2021 83. 2022 84. 2023 85. 2024 86. 2025 87. 2026 88. 2027 89. 2028 90. 2029 91. 2030 92. 2031 93. 2032 94. 2033 95. 2034 96. 2035 97. 2036 98. 2037 99. 2038 100. 2039 101. 2040 102. 2041 103. 2042 104. 2043 105. 2044 106. 2045 107. 2046 108. 2047 109. 2048 110. 2049 111. 2050 112. 2051 113. 2052 114. 2053 115. 2054 116. 2055 117. 2056 118. 2057 119. 2058 120. 2059 121. 2060 122. 2061 123. 2062 124. 2063 125. 2064 126. 2065 127. 2066 128. 2067 129. 2068 130. 2069 131. 2070 132. 2071 133. 2072 134. 2073 135. 2074 136. 2075 137. 2076 138. 2077 139. 2078 140. 2079 141. 2080 142. 2081 143. 2082 144. 2083 145. 2084 146. 2085 147. 2086 148. 2087 149. 2088 150. 2089 151. 2090 152. 2091 153. 2092 154. 2093 155. 2094 156. 2095 157. 2096 158. 2097 159. 2098 160. 2099 161. 2100 162. 2101 163. 2102 164. 2103 165. 2104 166. 2105 167. 2106 168. 2107 169. 2108 170. 2109 171. 2110 172. 2111 173. 2112 174. 2113 175. 2114 176. 2115 177. 2116 178. 2117 179. 2118 180. 2119 181. 2120 182. 2121 183. 2122 184. 2123 185. 2124 186. 2125 187. 2126 188. 2127 189. 2128 190. 2129 191. 2130 192. 2131 193. 2132 194. 2133 195. 2134 196. 2135 197. 2136 198. 2137 199. 2138 200. 2139 201. 2140 202. 2141 203. 2142 204. 2143 205. 2144 206. 2145 207. 2146 208. 2147 209. 2148 210. 2149 211. 2150 212. 2151 213. 2152 214. 2153 215. 2154 216. 2155 217. 2156 218. 2157 219. 2158 220. 2159 221. 2160 222. 2161 223. 2162 224. 2163 225. 2164 226. 2165 227. 2166 228. 2167 229. 2168 230. 2169 231. 2170 232. 2171 233. 2172 234. 2173 235. 2174 236. 2175 237. 2176 238. 2177 239. 2178 240. 2179 241. 2180 242. 2181 243. 2182 244. 2183 245. 2184 246. 2185 247. 2186 248. 2187 249. 2188 250. 2189 251. 2190 252. 2191 253. 2192 254. 2193 255. 2194 256. 2195 257. 2196 258. 2197 259. 2198 259. 2199 260. 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 25



1- ... ..

(1)

2- ... ..

3- ... ..

4- ... ..

5- ... ..

6- ... ..

7- ... ..

### الإجابة النموذجية

أولاً البناء الفكري

1- ... ..

2- ... ..

3- ... ..

4- ... .. [1، 2]

5- ... .. [3، 4]

6- ... .. [5، 6]

7- ... ..

8- ... ..

9- ... ..

10- ... ..

[illegible]

سَمْعُهُ بِجَدَّةٍ فِي رَأْسِهِ وَفِي يَدَيْهِ كَقَدْحَيْنِ مَلَأَيْنِ

حَبًّا وَنَحْمَةً فَهَلْ أُعْطِيَ أَجْرًا لِمَا يَفْعَلُ

ج (١) فَقَدْ جَاءَ فِي هَذِهِ الْبَيْتِ تَعْدِيدُ الْوَحْدَةِ

فَهُوَ بِإِثْنَيْ عَشَرَ مَرَّةً فِي هَذِهِ الْبَيْتِ وَفِي الْبَيْتِ الْآتِي

ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ وَفِي الْبَيْتِ الْآتِي ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ

وَحْدَةً لَهَا وَهِيَ حَبَّةٌ فَكُلُّهَا ثَلَاثَةُ مَرَّاتٍ

فَقَصِيدَةُ مَا يُؤَكِّدُ أَنَّ الْقَصِيدَةَ ذَاتُ وَحْدَةٍ مَوْصُوعِيَّةٌ

ج (١) فِي الْقَصِيدَةِ حَبْرٌ وَفِي الْبَيْتِ حَبْرٌ

وَلَمْ يَحْصُصْ خَطَرٌ فِي حَبْرٍ وَكَسْرٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

مَرَّةً وَكَسْرٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

بَعْدَ ثَلَاثِ مَرَّاتٍ فَكُلُّهَا ثَلَاثَةُ مَرَّاتٍ

ج (١) وَفِي حَبْرٍ ثَلَاثَةُ مَرَّاتٍ

مِنْ أَمْرِ نِي لَمْ يَكُنْ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

لَا فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

لَمْ يَكُنْ فِي حَبْرٍ

لَا تَكُونُ نِي لَمْ يَكُنْ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

يَكُونُ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

مِنْ أَمْرِ نِي لَمْ يَكُنْ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

لَا فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

لَا فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

لَا فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ

الْبَيْتُ لَمْ يَكُنْ فِي حَبْرٍ وَفَتْحٌ فِي حَبْرٍ



وتمت بحمد الله تعالى

[illegible]

ج 6- الصورة: فوهي هي كما يلي:

فمنه ما هو من صفته لقطعة قطع ومن جماعها التجسيد والتوضيح.  
(أقول موصرا) وفيه شيء من نفسه شيء هو قوى أنواع لنفسه  
شيء يرسمه الشخص في نفسه من نفسه شيء يعكس صحيح ومن  
فمنه ما هو من صفته لقطعة قطع

(نقص - نقص) (نقص - نقص) (نقص - نقص)

(1) -  $\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

*[Illegible handwritten notes]*









فلم يبق من شعره شيء من شعره فوجدت في بعض النسخ  
في بعض النسخ من شعره في بعض النسخ من شعره

### ثالثاً: التقويم النقدي.

1- قال بعض النقاد في شعره (شعره) (شعره) (شعره)  
2- قال هو تمام.

ونبي القضاة حميداً في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره

### لأخامة نموذجه

#### ولا أنباء الفكري

1- أحسن مصنفين شعره. شعره شعره شعره شعره شعره شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
مؤرخه شعره في شعره شعره شعره شعره شعره شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره

في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره

في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره

في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره  
في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره في شعره





## ج2- الإعراب العجلى :

يا من حسنة نسيه نسيه لا محل له من الإعراب

- تنضي: جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

ج3- بن تكرر ضمير المتكلم المنفرد في الفعل على طبعه انماضي.

مضارع في أساسه يدل على الدقة وهي كس في

مرور ناله في لا عيب لأنه لا في طرده دب رني

وشخصي.

أخبار السيرة مودة حب أعداءه ، لهروب إليها بصره

التحارب الشرية.

- تسعى الرومانسية إلى التعمق في سرور النور عن طريق تقديم الحيل

وتخصيه على الفعل وعيدس الذرعة لعاطفته التي حد الإعراف

لتغير عن معاناة الضعفاء ومصر هر ألفق الحرب والعدا والاشوم

- وقد طمحت إلى عالم سودة مبدئي العسل والحسوة، صلبين عن

بطفهم مع الضعفاء والمحرومين، وقد أدت برومسية بخطيم انيوس والفواغدا

مفروضة على الادب ، ركزت على طلاقة ، السفة الحرة

ج4- لالة «لولا» في لولا (حرف متاع بوجود) وهي تضمنت

معنى الشرط ويكتب عبر جرس - ، هو نختص «لنحذر على لمتأ حرة يكون

مخاوف تقديره موجود

ج5- الفعل الناقص هو «يعي» ماضيه وعي تحريفه الأمر مع

مصدر المخطوب وسمخاطبة.

|     |     |      |       |      |
|-----|-----|------|-------|------|
| أنت | أنت | أنتم | أنتما | أنتم |
| ع   | عي  | عوا  | عيا   | عيا  |

١٠- ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

وصوحا وقوة وجلاله ونوكيدا

١١- ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

١٢- ...  
 ...  
 ...  
 ...





[illegible]

100

اولاً: ايضاً الفكري

١ - لفحة الحفر، وفي قصده في فدي، والحي غرضه شعري  
سمي

٢ - أكثر لشاعر من الخمسة لاسيه والاسديه ذكر بعضهم مع  
غيره

١٠ - في نفسها عنصر : م صبح نكته من خلال العنصر

مستطیل

[illegible]

## الإجابة النموذجية

### أولاً: البناء الفكري.

١- انقصه اسعد ، حه هي عليه فـ  
اليعقوب و العرفان الأ- في  
الهمى الوطني

ج ٢ الخصائص الفقهية والدرجعة في الفقه في فقهه الفقه في  
(ب) قدس يا منجبه (ب) انشاء في - هذه لغة في - هذا في  
عاش فيها كثير من (العلماء) في هذه (الدرجعة) في (الدرجعة) في  
بشاره سببه إلى ترجمه المحققين في هذه (الدرجعة) في  
الكريم في قوله (هذه ترجمه المحققين في هذه (الدرجعة) في  
أمر في معنى التي عاينته بهذه ترجمه في نفس في هذه (الدرجعة) في

ج في رة مضعفة بغيره راء م مضعف في مضعف مضعف مضعف  
والألم والسعال بعد يحدث بغيره نفس وفي رة مضعف مضعف مضعف  
والفرح والسعادة والأسل بمودة السلام و رة مضعف مضعف مضعف  
المضطربة جردقة بغيره من نفس مضعف للألم والاسم

جاء في إن حركه الطبيعة بعد مع صعوده من الموت إلى المجد ، و بعد  
والحدرة ، والشوازع ، والنور ، والملائكة ، والرب ، والخصية ، والسموات ،  
ببدأ بالملك ، كأنها صرحه طفل ، في لهو إلى بعده ، فهاهنا هو الله ، في  
فصلي مستخدما الصعود إلى صلي المكن (عيسى) الذي دام الصعود إلى  
أحاسيس الإنسان في هذه الفترة ، تصد عن ترسل ، صرحه إلى صرح الله ،  
محمد ، وقيل عيسى عليه السلام ، وبواصر حديثه من الرب ، والمك ،  
القدس حريته ، وقد كن لها شرف عظيم حين استغلب الله في الحرة محمد







[illegible][illegible]

فمر اسود في نافذة السجن لعبد الوهاب البياتي

التص:

وسر حور في قدس حيدر وبنز

وحمامات وقران وطفه

لحصر العبير يتلو

سورة النصر، وهل

من حفر السور، من أبق جديد

قطفته به قدسي تهي

\*\*\*

بد قدسي وثامر

ولده في ليالي بعثها شمس الحرار

ولده الربيع، و نرحل و شواق تحفلة

و غدايات ربيع في حصيله

والنصرات، و حنى، و بطولة

وحمامات وقران و ليل

صامت يمسح عن كفيه آثار الحرير

وعلى الحذران طلل

يتلى رأسه، يسقط الثلج

فوق عبيه، و ترب و جنازل

فوق عبي الملك لحظ السباح

\*\*\*



میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

لاہور

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

## ثاني البناء النعوي

- 1- يمتثل الوحدة النعوية في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية
- 2- تصور في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية
- 3- تصور في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية
- 4- تصور في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية
- 5- تصور في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية
- 6- تصور في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية
- 7- تصور في النص .  
نقطة الاختلاف في هذه النعوية

## الاجابة نموذجية

### أولا البناء الفكري

- 1- الوحدة - الفكرة - المعنى
- 2- تصور الخط
- 3- وقع التحولات
- 4- مصادره التحويلات
- 5- الصور النورية

ج 2- صور شاعر لم تشهد بحدوث شيء من الشعر على حقيقته  
 ونور يل، و تسحق كتب مضمون، بسطر في رتبة حبه في حبه  
 لأحاديث في بعض في حبه من حواء، حواء، رتبة حبه، حواء، حواء  
 لظفونه، وصور مبالغ نطقونه من دفع حبه في حبه، حواء، حواء  
 نعدن والأرض الظبية المزهرة، وأيضاً حواء، حواء، حواء، حواء  
 وكرية الطعونة، وحوال لطيفة في حواء، حواء، حواء، حواء  
 حواء الشبه، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 من لوب يصور في لوبه في حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 حواء حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء

ج 3- شاعر لعر في حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 بصرو، إبي لجرير لشد شاعر في حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 شاعر، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 شاعر، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 يفعلون م يفعل لبيبي في حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 لمحيط إلى الخليل في حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 والطبيان و لجرير

ج 4- شعر قصيدة بالمواد و حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 حواء

ج 5- نقد لطيف في حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء  
 حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء، حواء

بعد هذه بدو في صدارة كل شيء فلهذا في كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

### كتاب الغناء القوي

في كل شيء من كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

منه كذا من الصلوات في كل شيء من كل شيء من كل شيء

معرکہ بھنگوہارہ ، ۱۹۱۹ء

سورہ نصر

و د د

فجر

عن خلیفہ اہل بیت علیہ السلام

عن خلیفہ اہل بیت علیہ السلام

و د د

فجر

من خلیفہ اہل بیت علیہ السلام  
نحوہ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فجر

عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
نحوہ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فجر  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
نحوہ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فجر  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
نحوہ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فجر

عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
نحوہ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فجر  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
نحوہ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
عن علی بن ابی طالب علیہ السلام  
فجر

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the process of identifying and measuring the variables that influence the outcome of the study. It discusses the challenges of operationalizing abstract concepts and the importance of using valid and reliable measurement tools.

4. The fourth part of the document discusses the various statistical techniques used to analyze the data, including descriptive statistics, inferential statistics, and regression analysis. It emphasizes the importance of interpreting the results correctly and avoiding common pitfalls.

5. The fifth part of the document discusses the importance of communicating the findings of the study to the relevant stakeholders. It emphasizes the need for clear and concise reporting and the importance of providing practical recommendations based on the research findings.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect, analyze, and report data. It highlights the need for standardized procedures and the use of modern technology to ensure the reliability and accuracy of the information gathered.

3. The third part of the document focuses on the role of the data in decision-making processes. It explains how the collected information is used to identify trends, assess risks, and develop effective strategies to address various challenges and opportunities.

4. The fourth part of the document discusses the importance of communication and collaboration in the data management process. It stresses that clear communication and effective collaboration are crucial for ensuring that all stakeholders are informed and involved in the process.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It reiterates the importance of maintaining accurate records and the need for continuous improvement in data management practices.

6. The sixth part of the document includes a list of references and a bibliography. It cites various sources of information used in the document, including books, articles, and reports, to provide a comprehensive overview of the research and data used.

7. The seventh part of the document includes a list of appendices and a glossary. It provides additional information and definitions for the terms and concepts used in the document, ensuring that the reader has a clear understanding of the content.

8. The eighth part of the document includes a list of figures and tables. It provides visual representations of the data and information presented in the document, making it easier for the reader to understand and interpret the results.

9. The ninth part of the document includes a list of footnotes and a list of references. It provides additional information and citations for the sources used in the document, ensuring that the reader can verify the information and find more resources on the topic.

10. The tenth part of the document includes a list of appendices and a glossary. It provides additional information and definitions for the terms and concepts used in the document, ensuring that the reader has a clear understanding of the content.

• [Return to Table of Contents](#)

1998



## ثانيا: الباء النعوى

١ - جاء رايه - سر في سطر - بضم السين - ثم صغر في صوته - سر - سر

٢ - كتب في حارة - حارة - في سطر - في سطر

٣ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٤ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٥ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٦ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

## ثالث: شقوبه النقدي

١ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٢ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

## لأجابه الموثقة

## ولا الساء الفكري

١ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٢ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٣ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٤ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٥ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٦ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٧ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

٨ - صعد في الحارة - صعد في الحارة - صعد في الحارة

۱- در مورد اهمیت و ضرورت این کار  
 ۲- در مورد روش و شیوه انجام کار  
 ۳- در مورد منابع و مراجع مورد نیاز  
 ۴- در مورد نتایج و دستاوردهای حاصل شده  
 ۵- در مورد پیشنهادات و راهکارهای آینده

[illegible]

تحت التياء التوى

[illegible]

موقع الحظير لبيكالوريا

|            |                    |
|------------|--------------------|
| صفاء الطبع | بلا طغى أبهى وأمه  |
|            | وأصحابه            |
|            | صبور               |
|            | شجاع               |
|            | لا يحب أن يظلي أحد |

ج3- يسمى هذا النص نص النمط السردى، ويعرف النمط السردى بقلبه  
بأخبار من صميم الواقع أو الخيال لكن الكاتب هنا يعرض أخباراً حقيقية من  
صميم الواقع، ويتميز النمط السردى بتسلسل الأحداث وساقية وتوابعها، ويكثر  
استعمال الأفعال الماضية وأدوات الربط كحرف جر، اليوكية، وينص من حديد،  
الإطار الزماني والمكاني والأحداث والتجارب، يستخدم الفعل الحركة لسرد  
الوقائع الماضية والمصارعة ووضع القارئ في حضم الأحداث.

ج4- في قوله [لكن صيحة عريية ملأت هذا البحر ليادى] أقيمت لكسر  
الاستدراك وهي حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك.

ج5- الإعراب اللفظي.

- مريد: يجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على حرفه.
- المدارس: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على حرفه.
- الثبات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على حرفه.
- مسرعين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- يحاولون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.
- الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
- أي: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وهو مصنف.

١٠١ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٢

١٠٣ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٤ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٥ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٦ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٧ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٨ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١٠٩ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٠ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

## ثانياً: النصوص النادرة

١١١ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٢ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٣ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٤ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٥ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٦ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة

١١٧ - زعماء المعنى (١٩٩١) - جملته سبعة سبعة لا سبعة





## أجزاء التسمية

### أجزاء التسمية

- 1- الاسم الأول (الاسم الأول)
- 2- الاسم الثاني (الاسم الثاني)
- 3- الاسم الثالث (الاسم الثالث)
- 4- الاسم الرابع (الاسم الرابع)
- 5- الاسم الخامس (الاسم الخامس)
- 6- الاسم السادس (الاسم السادس)
- 7- الاسم السابع (الاسم السابع)
- 8- الاسم الثامن (الاسم الثامن)
- 9- الاسم التاسع (الاسم التاسع)
- 10- الاسم العاشر (الاسم العاشر)

### أجزاء التسمية

- 1- الاسم الأول (الاسم الأول)
- 2- الاسم الثاني (الاسم الثاني)
- 3- الاسم الثالث (الاسم الثالث)
- 4- الاسم الرابع (الاسم الرابع)
- 5- الاسم الخامس (الاسم الخامس)
- 6- الاسم السادس (الاسم السادس)
- 7- الاسم السابع (الاسم السابع)
- 8- الاسم الثامن (الاسم الثامن)
- 9- الاسم التاسع (الاسم التاسع)
- 10- الاسم العاشر (الاسم العاشر)



*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰ - ...  
 ۱۱ - ...  
 ۱۲ - ...  
 ۱۳ - ...  
 ۱۴ - ...  
 ۱۵ - ...  
 ۱۶ - ...  
 ۱۷ - ...  
 ۱۸ - ...  
 ۱۹ - ...  
 ۲۰ - ...

الرئيسية

(١٠)

... ..

في انشيكز

اسماء و اولاد (محمد) - اسماء و اولاد (عبدالله)

التمسك بالوحدة العضوية ووحدة الموضوع والجسم النفسي وتثبيت

الأفكار

استخدام اللغة المنهلة الواضحة في أساليبها وثراكيها.

استخدام الصورة الشعرية وخطوطها الفنية من صوت ظهر من خلال  
الاستهجمات ألك القصير، لماذا يا صاحبي التيه والصمد وحركة صال عريبد،  
تقلد، واللون حمرة، فرقد، الليل، الثرى، حيث رسم كل الخطوط الشعرية عن  
طريق الكلمات

النص:

- 1- رَدُّوا عَلَى الصَّبَا مِنْ عَصْرِ الْخَالِي
  - 2- ماضٍ مِنَ الْعَيْشِ مَا لَاحَتْ مَخَالِيهِ
  - 3- سَلَّتْ قُلُوبٌ فُقِرَتْ فِي مَنَاجِيهِهَا
  - 4- لَمْ يَذَرِ مِنْ بَاتٍ مَسْرُورًا بِلَذَّتِهِ
  - 5- يَا غَاضِبِينَ عَلَيْنَا ! هَلْ إِلَى عِدَّةٍ
  - 6- غَيْبَتُمْ فَأَظْلَمَ يَوْمِي بَعْدَ فِرْقَتِكُمْ
  - 7- قَدْ كُنْتُ (حَسْبَلِي) مَلِكُكُمْ عَلَى ثِقَةٍ
  - 8- لَمْ أَجْنِ فِي الْخُبِّ ذَنْبًا اسْتَحَقَّ بِهِ
  - 9- وَمَنْ أَطَاغَ رَوَاةَ الْمَوءِ - نَقْرَةً
  - 10- أَدْهَى الْمَصَائِبِ غُنْرًا قَبْلَهُ ثِقَةٍ
- وَهَلْ يَمُودُ سِوَاكَ الثَّمَّةَ الْبَالِيَةً  
فِي صَفْحَةِ الْفِكْرِ إِلَّا هَاجَ بِالْبَالِيَةِ  
بَعْدَ الْحَنِينِ وَقَلْبِي لَوْسَ بِالْمَالِيَةِ  
أَتَى بِذَرِ الْأَمْسِ مِنْ هَجَرِهِ صَالِيَةٍ  
بِالْوَصْلِ يَوْمَ أَنَاغِي فِيهِ إِبَالِيَةٍ  
وَسَاءَ صُنْعُ اللَّيَالِي بَعْدَ إِجْمَالِيَةِ  
حَتَّى مُنِيَّتَ بِمَا (لَمْ يَحْزُرْ) فِي بَالِيَةٍ  
عَنْهَا وَلَكِنَّهَا تَحْرِيفُ أَقْوَالِيَةِ  
عَنِ الصَّدِيقِ سِمَاخِ الْقَوْلِ وَالْقَوْلِ  
وَأَقْبَحَ الْعُظْمِ صَدُّ بَعْدَ إِفْهَالِ

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري:

- 1- إلى من يوجه الشاعر خطابه ولماذا ؟
- 2- بما يوحى لك البيت الأول في هذه القصيدة ؟ وهل تجد صدقاً لذلك داخل القصيدة ؟ علل.
- 3- لقد غصن النص بأفعال الماضي، بما يوحى لك ؟ علل بأدلة من النص.
- 4- ضمم عنواناً مناسباً للنص.
- 5- كيف تبدو علاقة الشاعر بأصدقائه ؟ علل.

- 6- أين تلعب ذاتية الشاعر؟ دعم ذلك بأعثة من النص.
- 7- ما هدف الشاعر من وراء إثارة هذا الموضوع؟
- 8- لخص الأبيات الستة الأولى بأسلوبك الخاص.
- 9- ما هي ألهي المعصائب وأقبحها؟
- 10- هل تلمس عاطفة في النص؟ ما هي؟ علل.

#### ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- أعر ب إعرابا لفظيا ما سطر في النص.
- 2- في البيت الأول صورتان بين نوع كل صورة مع الترح وبيان الأثر.
- 3- بين وظيفة الجمل الآتية: [أحسبني]، [لم يجر].
- 4- ما نوع الأسلوب البلاغي الغالب وما هو غرضه؟
- 5- ما نوع الأسلوب وصيغته وغرضه في البيت الخامس.
- 6- لأبوات الربط نور فعال في النص انكرها وبين أثرها ؟
- 7- استخرج المعصنات البدعية الواردة في البيت الأخير مع بيان أثرها على البيت.
- 8- بما توحى لك الألفاظ الآتية: نار الأسى، غدر قلبه ثقة.
- 9- محمود ساسي البارودي زعيم مدرسة الأحياء، هل جسد خصائص هذه المدرسة في نصه ؟ علل.

#### الإجابة النموذجية

##### أولا: البناء الفكري:

- ج1- يوجه الشاعر خطابه إلى الأصنقاء وسبب ذلك هجرانهم وغيابهم وتركهم له وحيدا، مما جعله يفكر في عودة العلاقات الطيبة.

ج2- يوحى البيت الأول بالحنين إلى أيام الشباب واللهو والجلوس مع الأصحاب وهذا واضح في البيت الثاني والثالث:

سأمر من العيش ما لاحت مخالبه في صفحة الفكر إلا هاج باليالي  
سكت قلوب ففرت في مصانعهم بعد الحنين وقلبي ليس بالسائي  
ويظهر ذلك الحنين في أغلب أبيات القصيدة.

ج3- إن الأفعال الماضية التي كثرت في القصيدة مثل [لاحت - هاج - سكت - عثم - أظلم - ساء - أطاع] توحى بالماضي السعيد والأيام الحسنة الجميلة التي عاشها الشاعر وهو الآن نادم على فراقها والابتعاد عنها.  
ج4- العنوان المناسب للنص هو الهجران أو الجفاء، أو البعد عن الأحباب.

ج5- تبدو علاقة الشاعر بأصدقائه متوترة وفيها سوء فهم وندم وتساؤل وتلميحات بعودة العلاقات إلى ما كانت عليه سابقا ويظهر ذلك في قوله في البيت الخامس:

يا عاضبين علينا ' هل إلى عدة بالوصل يوم أناغي فيه إقبالي ؟  
وفي البيت السادس:

عثم فأظلم يومي بعد فرقتكم وساء صنع الليالي بعد إجمالي  
وكذلك في الأبيات (7، 8، 9).

ج6- تظهر ذاتية الشاعر من خلال استخدام الضمير (أنا) وهو ضمير المتكلم من خلال الألفاظ الأتية [على - عصري باليالي - وقلبي - بالسائي - أنى - علينا - أناغي - إقبالي - أحسبني - أقوالي - استحق] فهو باد للمعان يشعر بالوحدة والحنين إلى الأصحاب والأحباب.